

台灣基督長老教會 台北南門教會

創立：主後 1953 年 4 月 5 日

地址：10076 台北市重慶南路三段 27 巷 4 號
電話：(02) 2341-1016 傳真：(02) 2392-7782
E-mail：pctnm1953@gmail.com 網址：http://pctnm.tw/

16 爲要他按著他豐盛的榮耀，藉著他的靈，使你們內心的力量剛強起來；17 又要他使基督因著你們的信住在你們心裏，使你們既在愛中生根立基，18-19 能夠和眾聖徒一同明白基督的愛是何等的長、闊、高、深，並知道這愛是超過人的知識所能測度的，爲要使你們充滿神一切的豐盛。（以弗所 3：16-19）



年度主題【承先啟後 榮耀再現】

台語禮拜 上午 10:30

2025 年 11 月 23 日【第 47 週】

主禮：杜崇信牧師 司禮：林翔宇執事 司琴：李逸歆執事

• 靜候上帝的話 •

序 樂.....	司 琴
宣 召.....詩篇 38:1.....	司 禮
聖 詩.....19 首「為著美麗的地面」.....	會 眾
主禱文.....	會 眾
信仰告白.....使徒信經.....	會 眾
啟 應.....26 篇.....	司 禮
祈 禱.....	司 禮
回 應.....	會 眾

主，聽阮祈禱，主，聽阮祈禱，懇求祢聽阮求。
主，聽阮祈禱，主，聽阮祈禱，聽阮懇求的聲。

• 恭聽上帝的話 •

讚 美.....保護阮，主啊！.....	雅音合唱團
長笛：陳詠怡	

保護阮，主啊！喔！主上帝。
心靈乾燥祢給我阮醫好。
保護阮，主啊！保護阮，主啊！
1. 求主照顧，用祢無變愛疼，
洗我清氣青翠如山。
換新我心靈，醫我破碎心胸，主啊！
導我行祢之路。

2. 開我之嘴唱歌讚美無息。
互我可聽主愛之聲。
恩典及慈悲，的確常常隨我，
對一世人到永遠。

聖 經.....創世記 5:21-24.....	司 禮
講 道.....光的同行者.....	主 禮
獻 詩.....	雅音合唱團
580 首「我心大歡欣，我的嘴著吟詩」	
聖 詩.....498 首「主的福音真道理」.....	會 眾

• 回應上帝的話 •

奉 獻.....	程筱雯執事
	陳秀玲執事
頒發獎學金.....	賴銘恩長老
報 告.....	司 禮
聖 詩...395 首「至聖天父，阮感謝祢」...	會 眾
祝 禱.....	杜牧師
阿們頌.....	會 眾
默 禱.....	會 眾
殿 樂.....	司 琴

主日華語禮拜上午 8:30

2025 年 11 月 23 日【第 47 週】

講道：杜崇信牧師 司禮：楊嘉欣執事 司琴：陳怡如執事

序 樂.....司 琴
宣 召.....詩篇 38:1.....司 禮
詩歌敬拜.....會 眾
詩 歌.....會 眾

1. 叫我抬起頭的神

耶和華是我的主 必不致動搖
有耶和華的幫助 還要懼誰呢
耶和華是我牧者 必不致缺乏
有耶和華作我旌旗 必全然得勝
耶和華是我四圍的盾牌 是我的榮耀
又是叫我抬起頭的神
一宿雖然有哭泣 早晨我們必歡呼
祢是我的磐石我的幫助

2. 祢是配得

聖哉聖哉 全地唱 昔在今在以後永在
聖哉聖哉 全能神 永遠在寶座上
祢是配得 配得 配得尊崇和讚美
祢是配得 配得 萬物敬拜祢
祢是聖潔 聖潔 聖潔榮光在全地
祢是聖潔 聖潔 以聖潔妝飾敬拜祢
願尊貴 榮耀 權柄和能力 都歸全能神
願各族 各方 萬國和萬邦 敬拜神羔羊

3. 無人能像祢

無人能像祢
惟有祢能摸著我靈深處
我雖用盡一生來追求
哦主 無人能像祢
祢的憐憫如江河湧流
祢的手充滿醫治
受苦者在祢懷裡得安息
無人能像祢

祈 禱.....(公禱，以主禱文結束).....司 禮
聖 經.....創世記 5:21-24.....司 禮
講 道.....光的同行者.....主 禮
禱 告.....主 禮
詩 歌.....叫我抬起頭的神.....會 眾
奉 獻.....陳信弘弟兄
趙昕佑弟兄
報 告.....司 禮
祝福詩.....賜福與你.....會 眾
祝 禱.....杜牧師
殿 樂.....司 琴

• 華語禮拜聖工分配 •

事 工	司 會	司 琴	領 唱	招 待	司 獻	投音 影控
本週 11/23	楊嘉欣	陳怡如	黃敘恩	陳趙信 趙昕弘 趙宥	陳趙信 趙昕弘 趙宥	李潘冠 冠逸 良軒
下週 11/30	張政皓	敬拜團 B	敬拜團 B	陳賴加 賴昕澤 佑	陳賴加 賴昕澤 佑	李楊冠 冠嘉 良倫

• 華語禮拜消息 •

- 1. 華語禮拜影片製作及音控，請青少契踴躍參與各項服事。
- 2. 週報夾頁請踴躍投稿。
- 3. 敬拜團練習時間：
每週六下午 4:30-6:00。
- 4. 敬拜團招募新人。

◎ 教會消息

1. **歡迎**：歡迎大家來參加禮拜，禮拜後請留步互相請安、交誼，及到地下室一起享用愛餐。(本週婦女團契服事)
2. **獎學金**：今日頒發本會獎學金，名單為：
主日學：陳恩雨、趙又萱、邱芊、邱天
少契：張睿恩 (國中)
胡恩祈，陳婕恩，梁祈瑄 (高中)
青契：周誠恩、陳奕恩。
3. **洗禮**：請報名參加 12/21 洗禮或轉籍的兄姊，撥冗參加於 11/29 (六) 12/06 (六) 上午 9:30-11:30 的「基要真理班」課程。
4. **2025 南門聖誕系列活動**，將於今日正式啟動！接下來的四週，我們將以「讚美禮拜、愛餐、報佳音、慶祝會」四大主題，一同回顧南門的聖誕故事。我們特別製作了訪談影片，將陸續在南門 YouTube 頻道及各群組分享，帶大家重新拼湊那些深刻而動人的回憶。每週的週報也會推出各主題的專文，陪伴大家再次找回屬於南門的聖誕味道！系列活動如下：
11/23 (日) 報名開始 / 教會佈置 / 訪談影片 & 週報文章發佈
12/20 (六) 慶祝會 16:00 / 聖誕愛餐 18:00
12/21 (日) 聖誕聯合讚美禮拜 10:30
12/24 (三) 晚上聖誕報佳音 19:30-21:00
12/25 (四) 下午聖誕福音茶會 14:00-16:00
5. **12月20日聖誕慶祝會報名**
團體報名請向各團契會長填寫團體表單並完成繳費，個人報名請掃描右方 QR Code 填寫報名表，送出後須至辦公室繳交 100 元報名費，方完成報名。即日起報名至 12/7 止
報到及領券：12 月 20 日 (六) 下午 15:30



愛餐用餐樓層如下：

- B1：松年、夫婦、婦女、
長青樂活/手機班、南門會友
4F：主日學、基石
5F：聖歌隊、磐石、小基石
6F：青契、少契

6. 本會雅音合唱團邁入五十週年，歡迎更多姊妹們加入 (練唱時間為每禮拜五上午 11:00-12:00)
7. 國際基督教合唱指揮團於明年 2026 年在本會舉辦兩個營會：
 - ① 指揮研習營，時間為 2/26 (四) 13:30-21:00 及 2/27 (五) 09:30-18:00；分為初級班與進階班。
 - ② 合唱研習營，時間為 2/28 (六) 09:30-21:00 及 3/1 (日) 14:00-18:00。聖歌隊報名請洽隊長戴任寬執事、雅音合唱團請洽會長徐玉蘭執事、敬拜團請洽團長朱映綺，其他兄姊請洽幹事黃詩涵。

◎ 教界消息：

1. 大稻埕教會於今日下午 1:00 於舉行設教 150 週年管風琴演奏會，歡迎參加。
2. **北中松年部**：12/5 (五) 上午 9:30 在艋舺教會舉行第 39 屆會員大會感恩禮拜，契友 50 元，非契友 150 元，請向陳釁明、徐彩秋委員報名，今日報名截止。

◎ 代禱事項：

1. 願父上帝恩手帶領，以救恩做我們一生的盾牌，使溫柔良善保守我們的心。賜福我們日子要如何，力量就如何，好叫我們有能力活出敬神愛人、歡喜服事奉獻、引入歸主、榮耀精采的生活。
2. 願父上帝幫助我們常保感恩與和睦的心，使我們的家庭關係親密、工作場域的能力擴展、在教會合一跨越的興盛上有份。因著彼此幫補與相互服事，活出基督馨香的生命，一起建造健康、美善的家庭與教會。

上週
講道

湧動的生命 活力的教會

哥林多前書 3:6-11

杜崇信牧師

在一個疏離的時代，擁有一個健康、有活力的教會與家庭，非常重要。健康的教會可以成為我們家庭的祝福，而健康的家庭也會成為教會的幫助。上個禮拜主日的信息提到，我們需要讓耶穌基督活在我們的裡面，好使我們可以活出基督馨香的生命。這個「活出」基督的生命，是要活出熱情、活出活潑的生命。

今天的經文說，我栽種了，亞波羅澆灌了，惟有神叫他生長。可見栽種的，算不得甚麼，澆灌的，也算不得甚麼；只在那叫他生長的神。栽種的和澆灌的，都是一樣，但將來各人要照自己的工夫得自己的賞賜。因為我們是與神同工的；你們是神所耕種的田地，所建造的房屋。我照神所給我的恩，好像一個聰明的工頭，立好了根基，有別人在上面建造；只是各人要謹慎怎樣在上面建造。因為那已經立好的根基就是耶穌基督，此外沒有人能立別的根基。

當保羅做「栽種」的工作，亞波羅做「澆灌」的工作，「栽種」與「澆灌」的原文時態是簡單過去式，表示保羅和亞波羅已經完成他們的工作。剩下來，使之生長的工作，就是上帝的工。我們在上帝國的使命，就是透過撒種、澆水，來與上帝同工！所以，不管是一間教會、家庭或工作場域，每一個在這其中的成員都很重要，我們就是在小事上忠心，盡心盡力地做好我們本份的工作。

因此，我們必須問的是～我們有把我們在各自的場域把本份做好嗎？作為一個基督徒，我們有把「敬神愛人、天天讀經、常常禱告、殷勤聚會、樂意奉獻、領人歸主、服務社會、維護生態。」這樣的基督徒八要，在我們的生活當中實踐出嗎？活出基督徒八要，那不只是責任、那也不會只是一個負擔。而是我們的生命要翻轉的開始、是我們生活會越來越精彩的開始！當我們去實踐了，我們也必定能成為自己的家庭、自己的工作場域、教會的祝福！

連同上一個主日，我們從六個面向來看一間教會存在的意義，以及一個健康、有活力的教會有多麼重要。上週提到：其一，教會是在地的群體，並串聯起全世界。教會在世上的角色是一個非常重要的中介者、連結者、幫助者。其二，教會是傳承祝福的地方。教會不只是傳承祝福，還是我們共同生活、共同記憶的地方、是我們屬靈的家。其三，教會是讓我們的靈得安息的地方。教會應該是，也必須是一個可以彼此接納、互相款待、充滿恩典的地方。教會是實踐寬容、接納、反省、改變的所在。我們的靈可安息、心有平安、喜樂的地方。

面對健康而有活力的教會這個議題，我們要有一個概念，就是 Don't just go to church, be the church. 世人所讀到的第一本聖經，是我們的言行舉止，世人所認識的第一間教會，是我們。因此，我們不要只是去教會，因為我們就是教會，是主耶穌的代言人！雖然，我們不是聖人，我們本來就不是一個十全十美的人。所以，我們需要神的憐憫跟恩典。而神，看我們為美好，也不是因為我們的完美，而是因為神愛我們！是因為神愛我們，所以神看我們為美好！因此，我們當選擇做對的事，並且把對的事做好！

接著，我們一起來看「健康的教會」六個面向當中的第四到第六項。

四、憐憫與公義是教會不可缺的重要特質

憐憫與公義牽涉到的是對錯與是非。雖然我們要有愛心，要有寬容、接納的心。但是，不能沒有對錯、是非不分。當有一些事情是關乎個人私事、家裏面的私事時，通常我們會很不好多講話。畢竟，這是人家自己的自由與權利，不要讓私事去影響到別人就好。但有時也因為如此鄉愿的想法，徒讓有些悲劇空發生、讓不好的事影響到社區社會。特別是在教會內部，也常被世界的「以人為本」的觀念超越「以神為本」的基督信仰。當無限上綱的個人自由與權利超越基本倫常時的界線時，這樣的憐憫與公義，就不會是真正的憐憫與公義。

所以，我們要知道公義必須是上帝的公義，不是人的自以為義；憐憫是上帝的憐憫，不是人的矯情濫愛。不要讓神憐憫的恩典被踐踏，神的憐憫不是要帶來縱容，而是要給我們改變生命的機會！

五、教會委身在一個共同的目標，並且共享這個目標的美好

我們曾思考過一間教會存在的目的是什麼？什麼是一間教會需要有的共同目標？有共同的目標，才有合一的機會；沒有共同目標的多頭馬車，怎麼可能合一？這個禮拜六下午，教會的事工研討會，就是一個我們尋找共同目標的開始！

基督徒在這個世界，常會有兩個身份～朝聖者與旅行者。這兩個身份，需要教會陪伴我們一起來實踐。我們在這世上的旅途，需要行在上帝神聖的道路上，是不斷朝著上帝所應允那個美麗無比的目的地前進的朝聖者。同時，我們也是一起參與這個團體行動的團員，是彼此邀約享受這個上帝所創造的美麗世界，一路同行的旅行者。在這奔跑天路的旅途上，讓我們對焦在對的生活目標、對焦在美好的生命意義。

六、教會的本質與精神，是常常作新事的團體

上帝是常常作新事的神，「新的事」用在我們自己身上是指～我們的心意不斷換新，生命不斷更新，不斷地學習與勇敢嘗試做新的事務。就像我們的聖歌隊與敬拜團，常常要練習新的詩歌。當不斷作新事的上帝引領前行，教會的本質與精神就是要不斷進步、不斷更新。

當我們認清教會是基督耶穌在這個世界的身體，且基督耶穌正是身體的頭，我們是各個不同的器官跟肢體。當我們願意一起行動，這個教會、這個基督的身體才有辦法動。要有行動，才能做世界的光、做世上的鹽。願我們成為一個有活力的教會！

【南門聖誕記憶 Part 1】

單曲到組曲，聖誕讚美挑戰整本清唱劇

文／賴寧寧

聖誕讚美是聖誕禮拜的焦點，更是聖歌隊的年度重頭戲，大約二十年前南門聖歌隊開始唱清唱劇組曲，每到聖誕節前，總要加班熬練，還要含八仙果、喝澎大海保護喉嚨，為歡慶主耶穌降生，獻上最大的感謝。

早年聖誕讚美並沒有如此「澎湃」，聖誕讚美會加練一、兩首跟聖誕有關的曲子；當時教會人數較少，聖歌隊員身份多重，既是聖歌隊成員，又要教主日學，還要參加青年團契聚會，同一批人在星期六、日不同角色轉檯。

參與聖歌隊超過一甲子的李菊子長老，是聖歌隊第一聲部台柱，回想當年聖誕讚美及聖歌隊情景，印象依然清晰。

1959 年她從花蓮北上就讀師大，一到台北，就找上中學時參加台灣神學院夏令營時的輔導：胡茂生牧師，從此在南門生根落戶，從少女到阿祖，與南門緊緊相連。



聖歌隊的長青樹：
正在 solo 李菊子老師

聖誕讚美雖然只多練幾曲歌曲，但通常星期六晚上會練習到很晚，李菊子長老有時沒回宿舍，晚上就睡在胡茂生牧師宿舍的夾層，因為隔天一早八點半要教主日學。

當時的南門是在南昌街巷子裡的舊教會（知道這裡的人請舉手），她剛到教會時，是聖歌隊斷層期，一批台大、師大音樂系學生畢業離開，由新一批年輕人撐起教會，包括王仁宏、蕭富美、張錦文、黃多助、許清美、許幸美…指揮群是赫赫有名的蕭泰然（有台灣拉赫曼尼諾夫之稱，「嚨通嫌台灣」作曲者）、司琴是李茂松，當時，蕭泰然是師範學院（師

大前身）音樂系學生，李茂松是藝專主修鋼琴。

那個年代擔任過聖歌隊長的有張錦文、蕭富美、許幸美、陳振宗…等人，陳振宗長老擔任隊長時，據說女生很多，台北護專五、六位學生加入，讓女聲部「聲」勢浩大；還有一位點子很多的莊家培隊長。

聖誕讚美從「單曲」變「組曲」，是何淑娟老師擔任指揮時做的改變，當時聖誕節目少，可選擇不多，直到台神音樂系主任陳茂生，翻譯國外現代的清唱劇，每年出版華語、台語版本，同時辦研習營，讓各教會聖歌隊共同研習，教會開始了清唱劇時代，為



找找看，你認識幾位？雖然只有少數隊員堅守崗位，物換星移，迄今陣容依照堅強。

尊重版權，每人一本，不再印譜。

清唱劇的難度高，必須在獻唱前兩、三個月前就開始練習，有時一練就是兩、三小時，奇妙的是，難度並沒有澆熄大家服事的心，持續高強度練唱，隊員也會自己準備八仙果等來潤喉，就是要參與。

在眾多清唱劇中，聖歌隊曾在聖誕讚美禮拜中演唱韓德爾「彌賽亞」清唱劇中的「哈利路亞」，三百多年前首演時，觀眾因為太感動，忍不住站立聆聽致敬，當在南門獻唱時，大家也循此模式起立，同樣的也深深感動眾會友。

1974 年來到南門的何老師一開始是聖歌隊員，帶過主日學、少契合唱，直到某一年指揮出缺，才由她擔任，堪稱南門最資深的指揮，為聖歌隊做了很多改變。

不少隊員喜歡聖歌服事，但缺乏音樂基礎，只會唱首調，練唱前他們要先在歌譜上寫上 123… (Do Re Mi …) 才能練習，習慣唱固定調的何老師，也配合大家改成首調，經過多年的磨練，大家越唱越好；和聲分部的難題，何老師是讓兩位老師分開帶男聲和女聲，先分部練唱後再一起合練，提高練習效率。

早年青契幾乎都是聖歌隊成員，每次練習都要等青契聚完會，練習時間常常不夠，何老師把時間切開，聖歌隊改到星期五練習，有了完整的練習時間；另外，隊員成員不穩定，年輕人畢業就業、出國，經常出現青黃不接，後來她把原本在帶的夫婦團契合唱團，跟聖歌隊合併，成為現在聖歌隊的穩定班底。

聖誕讚美是聖歌隊年度大戲，雖然有過斷層，但不曾斷炊，如同花蓮光復鄉的鑪子超人般，一棒接一棒代代傳承著上帝美好的祝福。



南門最資深的聖歌隊指揮，何淑娟老師做了很多變革



南門聖歌隊素質整齊，是因為這群樂意獻上歌聲時間的兄弟姐妹